

RC-505mkII LOOP STATION



Руководство пользователя

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	2
ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	2
Архитектура RC-505mkII	3
Подготовка к работе	4
Верхняя панель	4
Тыльная панель (подключение оборудования)	7
Включение/выключение питания	7
Настройка фантомного питания	7
Переключение между основными экранами	8
Настройка уровня входного/выходного сигнала	8
Создание зацикленной фразы	9
Запись на один трек	9
Запись нескольких треков	10
Запись с использованием эффекта входа	11
Запись под аккомпанемент ритма	11
Прослушивание ритма	11
Настройка темпа ритма	11
Сохранение данных в память	12
Сохранение данных в память (WRITE)	12
Стирание данных из памяти (CLEAR)	12
Редактирование ячеек памяти	13
Редактирование настроек ячеек памяти	13
Редактирование настроек трека	14
Редактирование настроек ритма	15
Режим запуска/останова ритма	15
Редактирование настроек эффектов входа и трека	16

Системные настройки (MENU)	17
Коммутация с компьютером по USB	19
Создание и загрузка резервных копий данных	19
Управление устройствами по MIDI	20
Настройки MIDI	20
Управление внешним MIDI-оборудованием от RC-505mkII ...	20
Управление RC-505mkII с помощью внешнего MIDI-оборудования ...	21
Коммутация двух устройств RC-505mkII	21
Приложение	22
Устранение неисправностей	22
Список сообщений об ошибках	23
Восстановление заводских настроек (Factory Reset)	24
Основные технические характеристики	25

Руководство пользователя (данный документ)

В первую очередь ознакомьтесь с этим документом. В нем приводится основная информация, которая необходима для использования RC-505mkII.

Описание параметров (загружается из интернета)

Описываются все параметры RC-505mkII.

Скачивание руководства Описание параметров

1. **Пройдите по ссылке.**
<https://www.boss.info/manuals/>



2. **Выберите "RC-505mkII" в качестве продукта.**

Прежде чем приступить к использованию устройства, ознакомьтесь внимательно с информацией разделов "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (буклет "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и данное руководство (стр. 2). После прочтения не выбрасывайте данный документ, используйте его для справки.

ВНИМАНИЕ

Функция Auto Off

Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция AUTO OFF). Чтобы этого не происходило, функцию AUTO OFF необходимо отключить (стр. 18).



ВНИМАНИЕ

Используйте только входящий в комплект поставки блок питания для сети переменного тока. Подключайте блок питания к розетке с напряжением, на которое он рассчитан

Используйте только блок питания, поставляемый с устройством. Также убедитесь, что напряжение сети соответствует входному напряжению, указанному на корпусе блока питания для сети переменного тока. Другие блоки питания для сети переменного тока могут использовать противоположную полярность или предназначаться для работы с напряжением другого номинала. Поэтому можно получить удар током, или устройство может начать работать со сбоями или выйти из строя.



Используйте только прилагаемый кабель питания

Используйте только прилагаемый кабель питания. Кроме того, не используйте этот кабель с другими устройствами.



ОПАСНО

Обращайтесь аккуратно с винтом заземления

Если винт заземления был выкручен, не забудьте вернуть его на место. Не оставляйте его в доступном для детей месте — они могут случайно проглотить винт. Закручивайте винт сильнее, чтобы он не выпал.



Замечания относительно использования фантомного питания

Включайте фантомное питание только при использовании конденсаторных микрофонов, рассчитанных на его применение. Если по ошибке включить фантомное питание и подать его на динамический микрофон, устройство воспроизведения или другое оборудование, не предусматривающее его использование, можно вывести его из строя. Ознакомьтесь с техническими характеристиками оборудования, которое собираетесь использовать. Они должны быть приведены в руководстве по соответствующему устройству. Фантомное питание данного устройства: 48 В постоянного тока, 10 мА максимум.



ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Питание

- Располагайте блок питания для сети переменного тока таким образом, чтобы индикатор находился сверху. При подключении блока питания к сети переменного тока индикатор загорается.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит устройство, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность.

Ремонт и данные

- Прежде чем отдавать прибор в ремонт, сделайте резервную копию памяти или, если так привычнее, запишите необходимую информацию на бумаге. Во время ремонта делается все, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при физическом повреждении схем памяти) восстановить потерянные данные не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

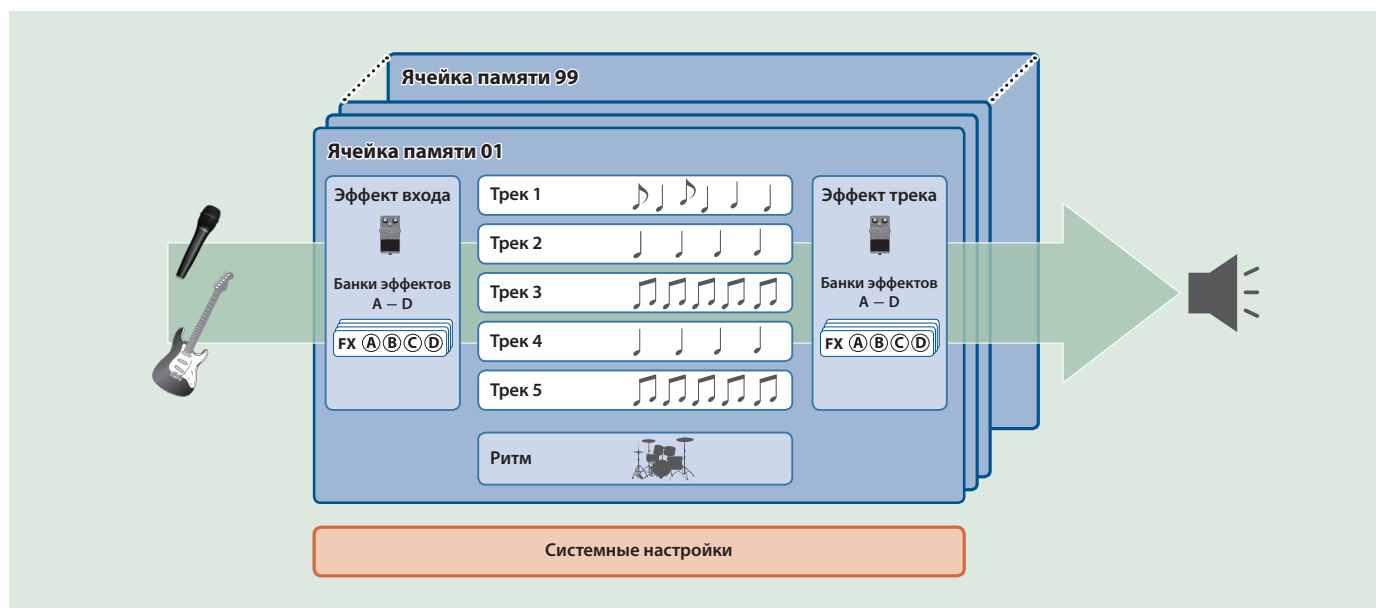
Дополнительные меры предосторожности

- В результате выхода из строя, сбоя в работе и других неполадок данные, хранящиеся во внутренней памяти устройства, могут быть потеряны. Чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически архивировать содержимое памяти устройства.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Ни в коем случае не ударяйте по дисплею и не надавливайте на него.
- При утилизации упаковочной коробки или прокладочного материала, в который было упаковано данное устройство, необходимо соблюдать правила утилизации отходов, действующие в вашем регионе.
- Используйте только рекомендуемые педали экспрессии (FV-500H, FV-500L, EV-30 и Roland EV-5, приобретаются дополнительно). Подключение педалей экспрессии других моделей может привести к возникновению неисправностей и/или выходу устройства из строя.
- Не используйте кабели с встроенными резисторами.

Авторские права

- Аудио- или видеозапись, копирование или доработка материалов, права на которые принадлежат третьей стороне (музыкальные произведения, видео, вещание, живое выступление и другое), в целом или частично, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, произведенные без разрешения владельца авторских прав, запрещены законом об авторских правах.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения данных или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.
- Права на все данные, содержащиеся в приборе (данные волновых форм, данные стилей, данные паттернов аккомпанемента, данные фраз, зацикленные аудиофрагменты и изображения), принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает права на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по интернет.
- Устройство использует eParts, интегрированное программное обеспечение компании eSOL Co., Ltd. eParts — торговая марка eSOL Co., Ltd., Япония.
- Устройство использует исходный код µT-Kernel согласно лицензии T-License 2.0, предоставленной T-Engine Forum (www.tron.org).
- Данный продукт использует стороннее программное обеспечение с открытым исходным кодом.
Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Все права защищены.
Лицензировано Apache, версия 2.0 ("Лицензия");
Копию лицензии можно получить по ссылке <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016 — 2019 NXP. Все права защищены.
Лицензировано BSD-3-Clause;
Копию лицензии можно получить по ссылке <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
Copyright © 2020 Amazon.com, Inc. или филиалы. Все права защищены.
Под лицензией MIT
<https://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, BOSS и LOOP STATION — зарегистрированные торговые марки или торговые марки Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия компаний и продуктов, упомянутые в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками соответствующих владельцев.

Архитектура RC-505mkII



Трек

Треки используются для записи и воспроизведения звука микрофона или музыкального инструмента.

При использовании устройства треки 1 — 5 можно комбинировать.

Эффект входа и эффект трека

Эффекты, применяемые к входному сигналу, называются "эффектами входа", к сигналу трека — "эффектами трека".

На кнопки можно назначить 16 эффектов входа/трека (4 банка x 4 типа).

Для управления параметрами каждого из эффектов в режиме реального времени используйте регуляторы [INPUT FX]/[TRACK FX].

Ритм

Помимо треков 1 — 5, данное устройство может воспроизводить ритмы.

Запись можно производить, прослушивая ритм, воспроизводимый в установленном темпе.

Память

Совокупность настроек треков 1 — 5, эффектов входа/трека и ритма называется "ячейкой памяти".

Память устройства насчитывает 99 ячеек.

Системные настройки

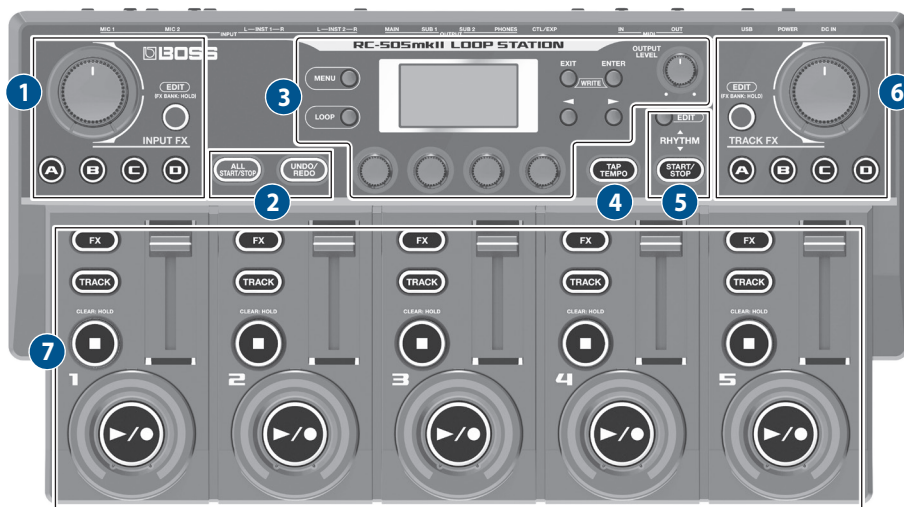
Настройки, воздействующие на RC-505mkII в целом, такие как контрастность дисплея, параметры USB и MIDI, называются "системными настройками".

"Запись" и "запись с наложением"

В данном руководстве под "записью" понимается операция записи на пустой трек. Все последующие дубли записи, данные которых добавляются к уже существующим, называются "наложением" (запись с наложением).

Подготовка к работе

Верхняя панель



1 INPUT FX

Регулятор [INPUT FX]

Используется для настройки параметров эффекта входа. Доступные для редактирования параметры определяются типом выбранного эффекта.

Кнопки [A] – [D]

Используются для включения/выключения эффектов, назначенных на них.

Горит красным	Эффект включен
Горит розовым	Эффект, которым в настоящий момент можно управлять и настройки которого можно редактировать (эффект включен).
Не горит	Эффект выключен

Если на кнопки назначена функция переключения банков эффектов, они используются для выбора банков эффектов A – D.

Кнопка [EDIT]

Нажмите	Откроется экран редактирования текущего (выбранного в данный момент) эффекта.
Удерживая эту кнопку нажатой, нажимайте на кнопки [A] – [D]	Открывается экран редактирования эффекта, назначенного на соответствующую кнопку ([A] – [D]).
Нажмите и держите	Кнопки [A] – [D] теперь используются для выбора банков эффектов.. Кнопка ([A] – [D]) текущего (выбранного в данный момент) банка эффектов горит голубым цветом.

2

Кнопка [ALL START/STOP]

Запускает одновременно воспроизведение всех треков.

Если нажать на эту кнопку, когда треки уже воспроизводятся или записываются, воспроизведение всех треков останавливается.

ЗАМЕЧАНИЕ

В настройках, хранящихся в каждой из ячеек памяти, можно определить, на какие треки будет оказывать воздействие эта кнопка.

Кнопка [UNDO/REDO]

Включает/выключает функцию отмены результатов последней операции и возврата к ним.

Если функция включена (кнопка горит), кнопки треков 1 – 5 используются для отмены результатов последней операции и возврата к ним.

→ “Функция MARK BACK” (стр. 5)

3

Кнопка [MENU]

Обеспечивает доступ к системным установкам и настройкам RC-505mkII, связанным с USB/MIDI.

[Кнопка [LOOP]

Нажмите на кнопку для редактирования настроек ячейки памяти. Используйте это для конфигурирования настроек треков 1 – 5, настроек воспроизведения/записи лупа и т.д., настроек эффектов входа/трека и определения имени ячейки памяти.

Дисплей

Используется для вывода различной информации о RC-505mkII.

Кнопка [EXIT]

Используется для возврата к предыдущему экрану.

Кнопка [ENTER]

Используется для подтверждения операции.

- Если нажать на кнопку [ENTER], находясь на основном экране, произойдет переход к экрану MIXER (стр. 8).
- При одновременном нажатии на кнопки [EXIT] и [ENTER] можно сохранить данные в память (записать) или удалить данные из памяти (стереть).

Кнопки [◀] [▶]

Используются для перемещения курсора и переключения между страницами.

Если нажимать на эти кнопки, находясь на основном экране, будет происходить переключение между различными форматами основного экрана.

Регуляторы [1] – [4]

Используйте эти регуляторы для настройки параметров, представленных на экране.



- Чтобы значения менялись с большим шагом, вращайте регулятор, удерживая его нажатым.
- Чтобы отредактировать значение некоторых параметров, необходимо нажать на регулятор.

Регулятор [OUTPUT LEVEL]

Управляет общей громкостью RC-505mkII.

4

Кнопка [TAP TEMPO]

Темп можно "настучать", нажимая с соответствующей частотой на эту кнопку. При этом текущее значение темпа выводится на дисплей.

Для возврата к прежнему темпу подержите эту кнопку нажатой достаточно долго.

5 RHYTHM

Кнопка RHYTHM [EDIT]

Используется для доступа к настройкам ритма.

Кнопка RHYTHM [START/STOP]

Запускает/останавливает ритм.

6 TRACK FX

Регулятор [TRACK FX]

Используется для настройки параметров эффекта трека.

Доступные для редактирования параметры определяются типом выбранного эффекта.

Кнопки [A] – [D]

Используются для включения/выключения эффектов, назначенных на них.

Горит красным	Эффект включен
Горит розовым	Эффект, которым в настоящий момент можно управлять и настройки которого можно редактировать (эффект включен).
Не горит	Эффект выключен

Если на кнопки назначена функция переключения банков эффектов, они используются для выбора банков эффектов A – D.

Кнопка [EDIT]

Нажмите	Откроется экран редактирования текущего (выбранного в данный момент) эффекта.
Удерживая эту кнопку нажатой, нажимайте на кнопки [A] – [D]	Открывается экран редактирования эффекта, назначенного на соответствующую кнопку ([A] – [D]).
Нажмите и держите	Кнопки [A] – [D] теперь используются для выбора банков эффектов. Кнопка ([A] – [D]) текущего (выбранного в данный момент) банка эффектов горит голубым цветом.

Функция MARK BACK

Позволяет отменять результат записи для определенной фразы, которая была произведена как наложение, или возвращаться к нему.

Если эта функция используется для предварительного сохранения (отметки) фразы, которая была записана как наложение, можно будет даже после нескольких наложений восстановить отмеченную фразу в состоянии, в котором она находилась до наложения, исправить то, что было наиграно, сделав это повторно, или отменить результаты последнего действия с отмеченной фразой/восстановить их, чтобы добавить акценты к наигранному материалу.

7 TRACK 1 – 5

Кнопки [FX]

Определяют для каждого из треков, будут ли эффекты (эффект входа/трека) применяться. Если кнопка горит, эффект включен, не горит – выключен.

Кнопка [TRACK]

Используется для доступа к настройкам трека. Кроме того, они показывают состояние треков.

Горит	Фраза имеется
Не горит	Фраза отсутствует

ЗАМЕЧАНИЕ

Выбранный в данный момент трек (трек, участвующий в операции), называется "текущим треком".

Кнопка [■]

Используется для остановки записи, воспроизведения и наложения.

Если удерживать кнопку нажатой две секунды и более, находящиеся на треке данные сотрутся.

Кнопка [▶/●]

Используется для переключения между режимами записи, воспроизведения и записи с наложением.

Для пустой фразы

Запись → Воспроизведение → Наложение

Для фразы, содержащей данные

Воспроизведение → Наложение

Цвет кнопки меняется в зависимости от состояния устройства: запись, воспроизведение или запись с наложением.

Горит красным	Запись
Горит зеленым	Воспроизведение
Горит желтым	Запись с наложением
Не горит	Останов

Индикаторы лунов

Показывают состояние трека, положение указателя воспроизведения луна и громкость воспроизведения.

Слайдеры треков

Управляют громкостью треков.

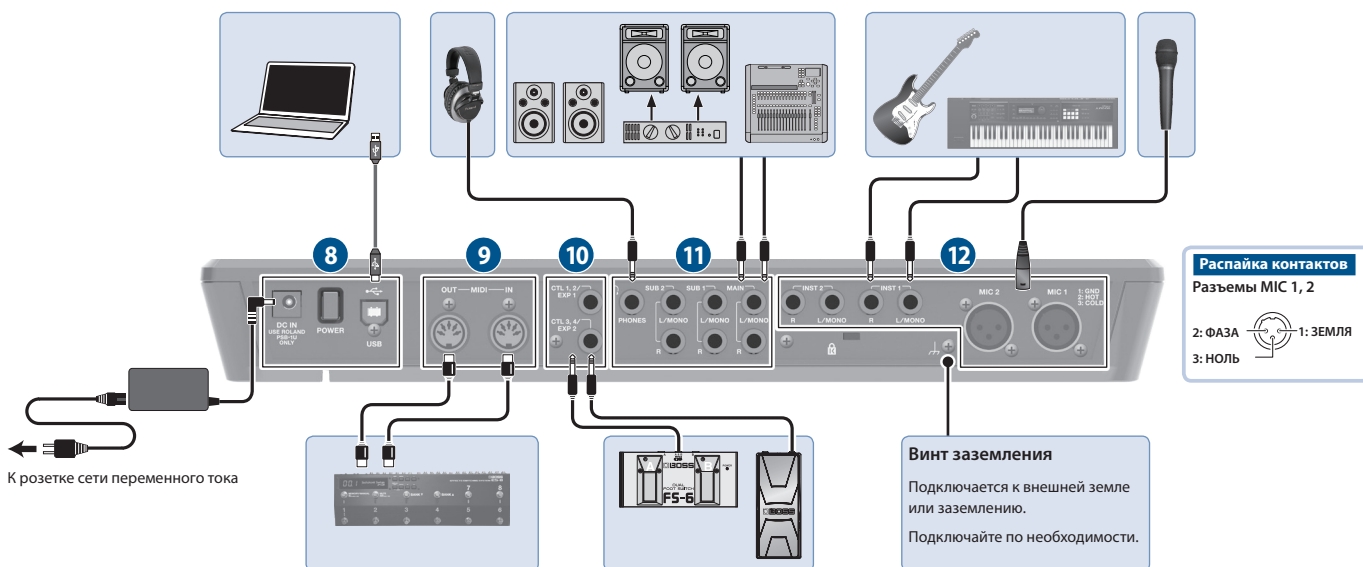
Если кнопка [UNDO/REDO] горит

Функциональное назначение кнопок [FX] – [▶/●] меняется как описано ниже.

Кнопка	Функция	Описание
[FX]	MARK CLEAR	Стирает установленную метку.
[TRACK]	MARK SET	Устанавливает метку для наложенной фразы.
[■]	MARK BACK	Меняет объект, к которому применяется функция отмены результатов последней операции/возврат к ним для отмеченной фразы. Если метка установлена не была, трек переключается в состояние, каким оно было после записи.
[▶/●]	UNDO/REDO	Отменяет результат последней записи/последнего наложения или возвращает к нему.

Тыльная панель (подключение оборудования)

Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступить к коммутации, устанавливайте громкость



в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.

8

Разъем DC IN

Используется для подключения входящего в комплект блока питания для сети переменного тока.

- * Используйте только рекомендуемый блок питания для сети переменного тока (PSB-1U) и подключайте его к сети с напряжением, на которое он рассчитан.
- * Чтобы зафиксировать кабель блока питания для сети переменного тока, прокладывайте его по углублению в нижней панели устройства (см. рис.).
- * Переворачивая устройство, следите за тем, чтобы не повредить кнопки и регуляторы. Кроме того, будьте внимательны, не уроните устройство.



Переключатель [POWER]

Используется для включения/выключения питания.

Порт USB

Используется для подключения к компьютеру с помощью обычного кабеля USB, поддерживающего стандарт USB 2.0.

Компьютер можно подключать с целью создания или загрузки резервной копии.

Этот порт можно использовать также для приема аудиосигнала с компьютера и его воспроизведения через данное устройство и приема MIDI-сообщений для синхронизации темпа данного устройства с программой DAW, установленной в компьютер.

9 MIDI

Разъемы MIDI OUT, MIDI IN

Используются для подключения внешнего MIDI-оборудования.

Эти разъемы предназначены для обмена данными с внешними MIDI-устройствами по протоколу MIDI.

10 CTL/EXP

Разъемы CTL 1, 2/EXP 1 и CTL 3, 4/EXP 2

К этим разъемам можно подключать приобретаемые дополнительно педаль экспрессии или ножные переключатели и использовать их для управления различными функциями.

- * Используйте только рекомендуемые педали экспрессии (FV-500H, FV-500L, EV-30 и Roland EV-5, приобретаются дополнительно). Подключение педалей экспрессии других моделей может привести к возникновению неисправностей и/или выходу устройства из строя.

11 OUTPUT

Разъемы MAIN (L/MONO, R)

Разъемы SUB 1, 2 (L/MONO, R)

Используются для коммутации с усилителями, аудиомониторами или микшерами.

ЗАМЕЧАНИЕ

Разъемы MAIN/SUB можно сконфигурировать как параллельные выходы (6 моновыходов), чтобы выводить сигналы каждого из треков независимо.

➔ "Описание параметров"

Разъем PHONES

Используется для подключения наушников.

ЗАМЕЧАНИЕ

Устройство можно сконфигурировать так, чтобы слышать только тот сигнал, который был направлен на наушники.

➔ "Описание параметров"

12 INPUT

Разъемы INST 1, 2 (L/MONO, R)

Используются для подключения гитар/бас-гитар, процессоров эффектов, клавишей и других инструментов.

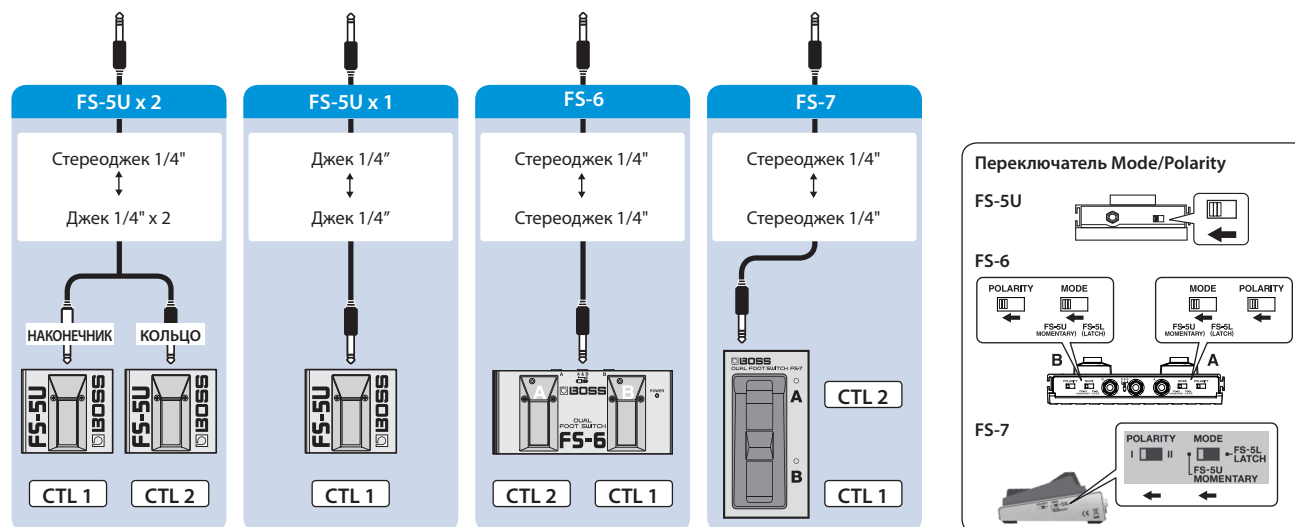
Разъемы MIC 1, 2

Используется для подключения микрофонов.

- * Фантомное питание необходимо включать (стр. 7) при использовании конденсаторных микрофонов, которым оно необходимо.

Подключение ножных переключателей

Подключите один или несколько ножных переключателей и установите переключатели MODE/POLARITY как показано на рисунке ниже.



Включение/выключение питания

Прежде чем включить или выключить устройство, установите громкость в минимум. Даже в этом случае при включении/выключении устройства могут возникать посторонние призывки. Это признаком неисправности не является.

Включение питания

Включайте питание в следующем порядке: данное устройство (переключатель [POWER]: ON) → подключенное оборудование → усилитель.

Выключение питания

Выключайте питание в следующем порядке: усилитель 0 подключенное оборудование 0 данное устройство (переключатель [POWER]: OFF).

Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция AUTO OFF).

Чтобы этого не происходило, функцию AUTO OFF необходимо отключить (стр. 18).

- Несохранные данные после отключения питания теряются. Прежде чем отключить питание, сохраните данные, которые могут потребоваться в дальнейшем (стр. 12).
- Чтобы восстановить питание, просто включите его снова.

Настройка фантомного питания

Если подключаются конденсаторные микрофоны, требующие использования фантомного питания, включите его как описано ниже.

1. Нажмите на кнопку [MENU].



2. Нажмите на регулятор [1] (INPUT).



3. Нажмите на регулятор [1] (SETUP)



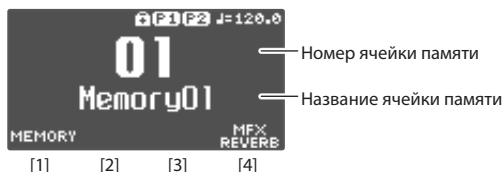
4. Вращая регуляторы [1] (MIC1)/[2] (MIC2), установите параметр PHANTOM в "ON".
5. Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на основной экран (стр. 8).

ЗАМЕЧАНИЕ

Включайте фантомное питание только при использовании конденсаторных микрофонов, рассчитанных на его применение.

Переключение между основными экранами

Экран, который загружается при включении питания устройства, называется "основным экраном".



Пиктограмма	Описание
	Темп
	Фантомное питание на разъемы MIC 1, 2 подается (если не подается, ничего не выводится)
	Функция блокировки регулятора включена (если не включена, ничего не выводится)

Параметры, которыми управляют регуляторы [1] – [4]

Для переключения между различными форматами основного экрана нажимайте на кнопку [◀] или [▶], находясь на основном экране.

(1) НОМЕР ЯЧЕЙКИ ПАМЯТИ



(2) СОСТОЯНИЕ ТРЕКА

Состояние лупа трека показывается с помощью пиктограммы



Пиктограмма	Описание
	Запись, воспроизведение, наложение
	Остановлен (фраза записана)
	Фраза отсутствует
	Текущий трек

(3) ТРЕКИ ЛУПА

Показываются состояние трека и указатель воспроизведения



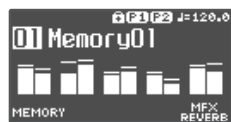
(4) СОСТОЯНИЕ ЛУПА

Показывается состояние треков



(5) ГРОМКОСТЬ ЛУПА

Громкость каждого из треков показывается с помощью индикаторов уровня



(6) ЭФФЕКТ ВХОДА

Показывает состояние эффекта входа



(7) ЭФФЕКТ ТРЕКА

Показывает состояние эффекта трека

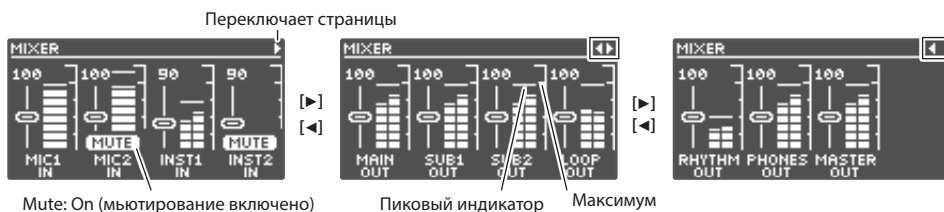


* Имеется возможность выбирать, какой основной экран будет выводиться при загрузке.
 ➔ "Описание параметров"

Настройка уровня входного/выходного сигнала

Для перехода к экрану MIXER, на котором можно проверить уровни входных/выходных сигналов каждого из разъемов, нажмите на кнопку [ENTER], находясь на основном экране.

Для переключения между страницами используйте кнопки [◀] [▶], а для настройки уровней сигналов вращайте регуляторы [1] – [4].



- Отрегулируйте уровни таким образом, чтобы пиковый индикатор измерителя не превышал максимума, показанного на рисунке.
- Нажимая на регуляторы [1] – [4], можно мьютировать звук.
- Уровень сигнала на выходах MAIN OUTPUT, SUB 1 OUTPUT и SUB 2 OUTPUT настраивается с помощью "MASTER OUT". Согласно заводским установкам регулятор [OUTPUT LEVEL] также назначен на управление уровнем.

Какие разъемы будут присутствовать на экране MIXER, зависит от настроек объединения каналов в стереопары.

Stereo link	Описание
ON	Каналы MIC 1, 2 и L/R показываются как один разъем.
OFF	Каналы MIC 1, 2 и L/R показываются отдельно.

* Подробности объединения каналов в стереопару описаны в руководстве "Описание параметров".

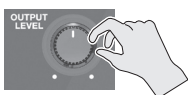
Создание зацикленной фразы

Запись на один трек

Ниже описаны запись и наложение на трек 1.

Подготовка к записи

1. Подключите микрофоны и инструменты.
2. Настройте уровни входных/выходных сигналов (стр. 8).
3. Настройте общую громкость RC-505mkII с помощью регулятора [OUTPUT LEVEL].

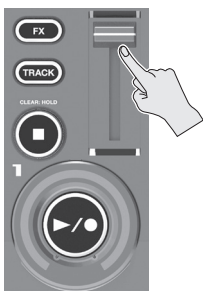


4. Выберите ячейку памяти, вращая регулятор [1] (MEMORY), когда находитесь на основном экране.



Горит	Фраза имеется
Не горит	Фраза отсутствует

5. Настройте громкость воспроизведения трека с помощью его слайдера.



Запись



1. Нажмите на кнопку [▶/●], чтобы включить запись. Кнопка [▶/●] подсветится красным цветом.
2. Пойте/говорите в микрофон или играйте на инструменте, чтобы подать на вход сигнал.



Воспроизведение



1. Нажмите на кнопку [▶/●]. Кнопка [▶/●] подсветится зеленым цветом. Записанная фраза воспроизводится в цикле.



Запись с наложением



1. Нажмите на кнопку [▶/●], чтобы включить наложение. Кнопка [▶/●] подсветится желтым цветом.
2. Наложите новый аудиосигнал (ваше исполнение) на уже записанную фразу, которая воспроизводится в цикле.



Воспроизведение



Повторите описанные шаги столько раз, сколько это необходимо.

Запись с наложением

:

Останов



1. Нажмите на кнопку [■]. Кнопка [▶/●] погаснет. Чтобы записанная фраза не пропала, сохраните ее в память (стр. 12).

Отмена результатов операции и возврат к ним

1. Нажмите на кнопку [UNDO/REDO], чтобы она загорелась.

Кнопка [▶/●]	Описание
Горит зеленым	Доступна операция отмены
Горит красным	Доступна операция восстановления прежних результатов
Не горит	Операции отмены/восстановления недоступны


2. Нажмите на кнопку [▶/●] трека, к которому необходимо применить функцию отмены/восстановления.
3. Нажмите на кнопку [UNDO/REDO] еще раз, чтобы вернуться в прежнее состояние.

Запись нескольких треков

При создании одной фразы лупа можно использовать сразу несколько треков.

Ниже описана запись треков в порядке возрастания их номеров (трек 1 → трек 2 → ... трек 5).


Трек 1 Запись



1. Нажмите на кнопку [▶/●], чтобы включить запись.
Кнопка [▶/●] подсветится красным цветом.
2. Пойте/говорите в микрофон или играйте на инструменте, чтобы подать на вход сигнал.



Трек 1 Воспроизведение




1. Нажмите на кнопку [▶/●].
Кнопка [▶/●] подсветится зеленым цветом.
Записанная фраза воспроизводится в цикле.



Повторите описанные шаги столько раз, сколько это необходимо.

Трек 1 Наложение



1. Нажмите на кнопку [▶/●], чтобы включить наложение.
Кнопка [▶/●] подсветится желтым цветом.
2. Наложите новый аудиосигнал на уже записанную фразу, которая циклически воспроизводится.


:

Трек 1 Воспроизведение

Нажмите на кнопку [▶/●].




Трек 2 Запись



1. Нажмите на кнопку [▶/●], чтобы включить запись.
Кнопка [▶/●] подсветится красным цветом.
2. Пойте/говорите в микрофон или играйте на инструменте, чтобы подать на вход сигнал.




Трек 2 Воспроизведение



1. Нажмите на кнопку [▶/●].
Кнопка [▶/●] подсветится зеленым цветом.
Записанная фраза воспроизводится в цикле.



Трек 2 Наложение



Повторите описанные шаги столько раз, сколько это необходимо.

Трек 2 Воспроизведение

Нажмите на кнопку [▶/●].




Треки 3 – 5

Записывайте/воспроизводите/накладывайте треки 3 → 4 → 5, как это делалось для трека 2.

:

Останов



1. Нажмите на кнопку [ALL START/STOP].
Кнопка [ALL START/STOP] и кнопки треков [▶/●] погаснут.
Чтобы записанная фраза не пропала, сохраните ее в память (стр. 12).

Отмена результатов операции и возврат к ним

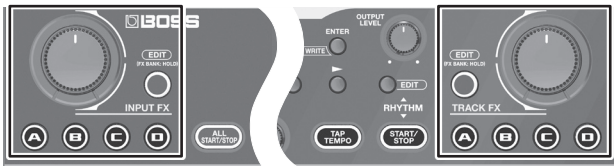
1. Нажмите на кнопку [UNDO/REDO], чтобы она загорелась.

Кнопка [▶/●]	Описание
Горит зеленым	Операция отмены доступна
Горит красным	Операция восстановления прежних результатов доступна
Не горит	Операции отмены/восстановления недоступны

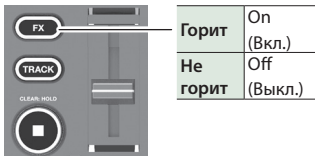
2. Нажмите на кнопку [▶/●] трека, к которому необходимо применить функцию отмены/восстановления.
3. Нажмите на кнопку [UNDO/REDO] еще раз, чтобы вернуться в прежнее состояние.

Запись с использованием эффекта входа

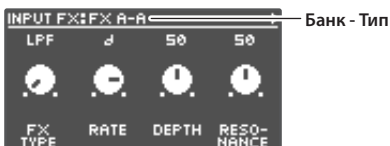
Предусмотрена возможность записи входного сигнала, обработанного эффектом входа.



1. Кнопками [FX] треков определите состояние эффектов (эффект входа/эффект трека) для каждого из треков.

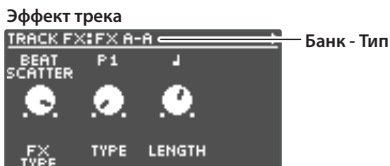


2. Кнопками INPUT FX [A] – [D] выберите тип входного эффекта.



Выбор банков эффектов

- Удерживайте нажатой кнопку [EDIT] до тех пор, пока одна из кнопок [A] – [D] не загорится голубым цветом. Кнопки [A] – [D] теперь используются для выбора банков эффектов.
- Выберите банк эффектов с помощью кнопок [A] – [D].
- Выбрав банк эффектов, нажмите на кнопку [EDIT].
- Управляйте эффектом, вращая регулятор [INPUT FX]. Доступные для редактирования параметры определяются типом выбранного эффекта.
- Для применения эффекта трека к уже записанным трекам выполните те же манипуляции, что и при обработке эффектом входа.



- Настройки эффектов можно сохранить в память.
 - ➔ "Сохранение данных в память (WRITE)" (стр. 12)
- Можно переключаться между типами эффектов, назначаемых на кнопки [A] – [D], а также изменять звучание эффектов.
 - ➔ "Редактирование настроек эффектов входа и трека" (стр. 16)

Запись под аккомпанемент ритма

Помимо треков, RC-505mkII может воспроизводить также и ритм. Запись можно производить, прослушивая ритм, воспроизводящийся в установленном темпе.



Прослушивание ритма

1. Нажмите на кнопку RHYTHM [START/STOP].

При каждом нажатии на кнопку состояние ритма изменяется на альтернативное: включен (кнопка горит), выключен (кнопка не горит), готов к воспроизведению (кнопка мигает).

Настройка темпа ритма

1. Нажмите на кнопку [TAP TEMPO].

Откроется экран с настройкой темпа.



2. Находясь на экране настройки темпа, отрегулируйте темп, вращая регулятор [4].

Значение 40.0 – 300.0

ЗАМЕЧАНИЕ

Для настройки дробной части вращайте регулятор [4], удерживая его нажатым.

Настукивание темпа

Темп можно "настучать", нажимая с соответствующей частотой на эту кнопку.

1. Нажмите в требуемом темпе несколько раз на кнопку [TAP TEMPO].

ЗАМЕЧАНИЕ

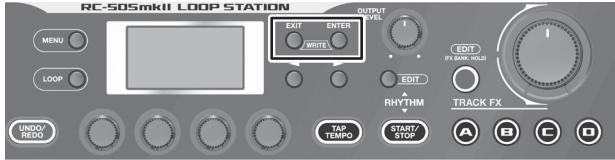
Если удерживать кнопку [TAP TEMPO] до тех пор, пока она не загорится красным цветом, темп сбросится в значение по умолчанию.

- Настройку темпа можно сохранить в память.
 - ➔ "Сохранение данных в память (WRITE)" (стр. 12)
- Предусмотрена возможность определения громкости и типа ритма, а также режима его воспроизведения.
 - ➔ "Редактирование настроек ритма" (стр. 15)

Сохранение данных в память

Сохранение данных в память (WRITE)

Если после записи/редактирования выбрать другую ячейку памяти или выключить питание, результаты записи/редактирования пропадут. Чтобы этого не произошло, их необходимо сохранить.



1. Нажмите одновременно на кнопки [EXIT] и [ENTER].

Откроется экран WRITE.



2. Нажмите на регулятор [1] или [2] (WRITE).



3. Вращая регуляторы [1] – [4], выберите ячейку памяти, в которую будут сохраняться данные.

- Если нужная ячейка уже и так выбрана, этот шаг можно пропустить.
- Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. Нажмите на кнопку [ENTER].

Данные сохранятся в выбранную ячейку памяти.

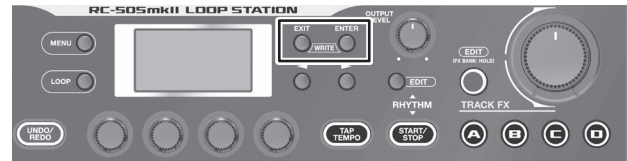
- * Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "EXECUTING...".

ЗАМЕЧАНИЕ

Ячейкам памяти можно давать имена. Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".

Стирание данных из памяти (CLEAR)

Данные, хранящиеся в ячейке памяти, можно стереть, чтобы освободить ее.

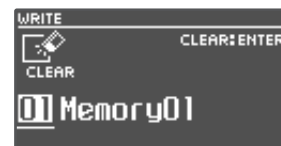


1. Нажмите одновременно на кнопки [EXIT] и [ENTER].

Откроется экран WRITE.



2. Нажмите на регулятор [3] или [4] (CLEAR).



3. Вращайте регулятор [1] – [4], чтобы выбрать ячейку памяти, данные которой необходимо стереть.

- Если нужная ячейка уже и так выбрана, этот шаг можно пропустить.
- Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. Нажмите на кнопку [ENTER].

Данные выбранной ячейки памяти сотрутся.

- * Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "EXECUTING...".

Редактирование ячеек памяти

Редактирование настроек ячеек памяти

Ниже описано как редактировать настройки ячеек памяти.

Подробности приводятся в руководстве "Описание параметров".

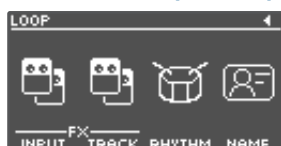


1. Нажмите на кнопку [LOOP].

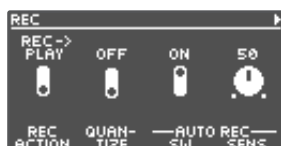
Откроется экран LOOP.



2. Перейдите к странице с параметром, который необходимо отредактировать, используя кнопки [◀][▶].



3. Нажмите на регулятор [1] – [4], чтобы выбрать параметр, который необходимо отредактировать.



4. Перейдите к странице с параметром, который необходимо отредактировать, используя кнопки [◀][▶].



5. Вращая регуляторы [1] – [4], отредактируйте значения.

6. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану.

7. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 12).

Параметр	Описание
TRACK	Настраивает параметры треков 1 – 5. Вращая регулятор [1], выберите трек, который необходимо отредактировать.
REC	Настраивает параметры, связанные с записью/наложением.
PLAY	Определяет, как будут воспроизводиться лупы.
INPUT FX	Настраивает параметры эффекта входа.
TRACK FX	Настраивает параметры эффекта трека.
RHYTHM	Настраивает параметры ритма.
NAME	Определяет имя ячейки памяти. * Максимальная длина – 12 символов

Редактирование настроек трека

Ниже описано как настраивать параметры треков 1 – 5, такие как громкость, режим воспроизведения и другие. Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".

* Настраивать параметры трека можно также с экрана редактирования ячеек памяти.



1. Нажмите на кнопку [TRACK] (треки 1 – 5) для выбора трека, настройки которого необходимо отредактировать.

Откроется экран TRACK.



ЗАМЕЧАНИЕ

Для выбора треков можно также нажать на кнопку [LOOP].

2. Перейдите к странице с параметром, который необходимо отредактировать, используя кнопки [◀][▶].



3. Вращая регуляторы [1] – [4], отредактируйте значения.
4. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану.
5. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 12).

Параметр	Описание	
REVERSE	Определяет направление воспроизведения – в прямом или обратном.	
1SHOT	Определяет режим воспроизведения – один раз или в цикле.	
PAN	Определяет положение сигнала трека в стереополе (панорама).	
PLAY LEVEL	Настраивает громкость воспроизведения трека.	
START MODE	Определяет, будет ли воспроизведение трека запускаться с фейдированием.	
STOP MODE	Определяет, как трек будет останавливаться.	
DUB MODE	Определяет режим наложения.	
FX	Включает/выключает эффекты (эффект входа/эффект трека). * Включать/выключать эффект можно также с помощью кнопки [FX] выбранного в данный момент трека.	
PLAY MODE	Определяет, как будут воспроизводиться зацикленные фразы.	
MEASURE	Определяет количество тактов трека.	
LOOP SYNC	Определяет, будут ли фразы, воспроизводимые по трекам 1 – 5 выравниваться по точке старта или каждая фраза будет зацикливаться согласно своей длине.	
TEMPO SYNC	SW	Определяет, будет ли каждый из треков воспроизводиться согласно оригинальному темпу (темп, с которым трек записывался – значение OFF) или в темпе, настройки которого сохранены в ячейку памяти (значение ON).
	MODE	Если TEMPO SYNC SW = "ON", определяет, будет ли высота звука зависеть от темпа или нет.
	SPEED	Определяет скорость воспроизведения каждого из треков.
BOUNCE IN	Определяет, будет ли воспроизводиться звук другого трека, а также записываться при записи или наложении.	
INPUT	Определяет, будут ли сигналы каждого из входных разъемов и ритм заводиться в трек (ON) или нет (OFF). Вращая регулятор [1], выберите входной разъем или RHYTHM (ритм), а затем, нажимая на регулятор [1] – нужное значение (ON/OFF). * Если параметр объединения каналов в стереопару установлен в "ON", каналы MIC 1, 2 и L/R показываются как один разъем.	

Редактирование настроек ритма

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".

* Параметры ритма можно отредактировать также на экранах ячеек памяти.



1. Нажмите на кнопку RHYTHM [EDIT].

Откроется экран RHYTHM.



2. Для выбора параметра, который необходимо отредактировать, используйте кнопки [◀] [▶].



3. Вращая регуляторы [1] [4], отредактируйте значения.

4. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану.

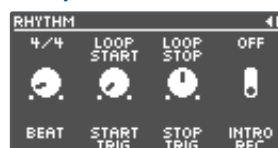
5. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 12).

Параметр	Описание
GENRE	Выбирает жанр паттерна ритма.
PATTERN	Выбирает паттерн ритма.
VARIATION	Выбирает вариацию паттерна ритма.
KIT	Выбирает набор ударных, который используется для воспроизведения ритма.
BEAT	Определяет размер такта ритма.
START TRIG	Определяет режим запуска воспроизведения ритма.
STOP TRIG	Определяет режим останова воспроизведения ритма.
INTRO REC	Определяет, будет ли добавляться вступление при записи.
INTRO PLAY	Определяет, будет ли ритм воспроизводиться со вступлением.
ENDING	Определяет, будет ли ритм воспроизводиться с кодой.
FILL	Определяет, будет ли ритм воспроизводиться со сбивками.
VARI. CHANGE	Определяет момент, когда происходит смена вариации паттерна ритма.

Режим запуска/останова ритма

Режим запуска/останова ритма можно изменять согласно конкретным условиям записи.

1. Переключитесь на экране RHYTHM на страницу с настройкой "START TRIG".



2. Вращая регулятор [2] (START TRIG), выберите режим воспроизведения ритма.

3. Вращая регулятор [3] (STOP TRIG), выберите режим останова ритма.

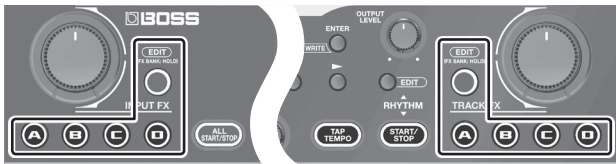
4. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану.

5. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 12).

Параметр	Описание
START TRIG	
LOOP START	Ритм запускается при старте записи или воспроизведения лупа.
REC END	Ритм запускается по окончании записи лупа и старте его воспроизведения. Это удобно, когда вы играете без задания темпа, затем включаете запись, а потом при запуске воспроизведения проигрываете луп с ритмом.
BEFORE LOOP	Ритм запускается перед стартом записи или воспроизведения лупа. Ритм запускается при первом нажатии на переключатель, а запись/воспроизведение с ритмом включаются при втором нажатии на этот переключатель.
STOP TRIG	
OFF	Ритм воспроизводится постоянно. Для синхронной работы с внешним MIDI-оборудованием можно не выключать ритм, чтобы синхронизировать с ним воспроизведение.
LOOP STOP	Ритм останавливается вместе с остановом лупа.
REC END	Ритм останавливается вместе с остановом записи лупа. Это удобно, когда ритм используется в качестве ориентира во время записи.

Редактирование настроек эффектов входа и трека

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".



1. Выберите ячейку памяти, настройки эффектов входа/трека которой необходимо отредактировать.

2. Нажмите на кнопку INPUT FX [EDIT]/TRACK FX [EDIT].

Откроется экран INPUT FX/TRACK FX.



3. Выберите банк эффектов, эффект которого необходимо отредактировать.

1. Удерживайте нажатой кнопку [EDIT] до тех пор, пока одна из кнопок [A] – [D] не загорится голубым цветом.

Кнопки [A] – [D] теперь используются для выбора банков эффектов.

2. Выберите банк эффектов с помощью кнопок [A] – [D].

3. Выбрав банк эффектов, нажмите на кнопку [EDIT].

4. Удерживая нажатой кнопку [EDIT], кнопками [A] – [D] выберите эффект, который необходимо отредактировать.

5. Перейдите к странице с параметром, который необходимо отредактировать, используя кнопки [◀][▶].

* Доступные для редактирования параметры определяются типом выбранного эффекта.

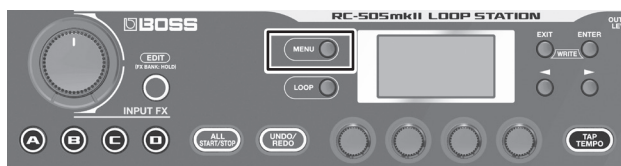
6. Вращая регуляторы [1] – [4], отредактируйте значения.

7. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану.

8. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 12).

Системные настройки (MENU)

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".



1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран MENU.



2. Перейдите к странице с параметром, который необходимо отредактировать, используя кнопки [◀][▶].



3. Нажимая на регуляторы [1] — [4], выберите параметр, установки которого необходимо отредактировать.



4. Если открывается вложенный экран с доступными для выбора параметрами, повторите шаги 2 и 3.

5. Перейдите к странице с параметром, который необходимо отредактировать, используя кнопки [◀][▶].



6. Вращая регуляторы [1] — [4], отредактируйте значения.

7. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться к основному экрану.

Настройка	Параметр/Описание
INPUT	SETUP Параметры, связанные с входными/выходными разъемами, например включение/выключение фантомного питания.
	EQ Параметры эквализации сигналов каждого из входных разъемов.
	DYNAMICS Параметры компрессии и подавления шума входного сигнала.
OUTPUT	SETUP Параметры, относящиеся к выходным разъемам, например объединение каналов в стереопару.
	ROUTING Параметры маршрутизации сигналов треков 1 — 5 и входного/ритма с каждого из входных разъемов на выходные разъемы.
	EQ Параметры эквализации сигналов каждого из выходных разъемов.
	MASTER FX Параметры эффектов компрессии и реверберации, применяемых к выходному сигналу.
MIXER	Параметры уровня сигналов для каждого из входных/выходных разъемов (стр. 8).
CTL FUNC	PANEL PLAY, PANEL UNDO Параметры, определяющие функциональное назначение кнопки [TRACK]/кнопок [FX] (треки 1 — 5), кнопка [TRACK] и [FX] при работе с функцией отмены результатов последней операции/возврата к ним.
	CTL/EXP Параметры, назначающие функции на ножной переключатель и педаль экспрессии, подключенные к разъемам CTL 1, 2/EXP 1 и CTL 3, 4/EXP 2.
	PREFERENCE Определяет, будут ли параметры PANEL PLAY, PANEL UNDO и CTL/EXP загружаться из ячейки памяти или устанавливаться согласно системным настройкам. * При установке этой настройки в значение, согласно которому эти параметры загружаются из ячейки памяти, используйте операцию записи для сохранения их в память.
ASSIGN	ASSIGN 1 — 16 Параметры секции ASSIGN. Настройки назначения позволяют одновременно с функциями, которыми управляют переключатели/регуляторы устройства или которые были назначены на ножной переключатель, а также педаль экспрессии, подключенные к разъемам CTL 1, 2/EXP 1 и CTL 3, 4/EXP 2, управлять еще и другими параметрами. Кроме того, устройство можно сконфигурировать на управление от внешнего MIDI-оборудования. Предусмотрено 16 настроек назначения.

Системные настройки (MENU)

Настройка	Параметр/Описание
USB	STORAGE
	Определяет режим использования порта USB.
	AUDIO MODE
	Определяет драйвер USB, который используется при работе с USB-аудио.
	AUDIO ROUTING
	Определяет маршрутизацию сигнала USB-аудио.
	INPUT LEVEL
Настраивает уровень входного сигнала USB-аудио.	
OUTPUT LEVEL	
Настраивает уровень выходного сигнала USB-аудио.	
MIDI	RX CH CTL
	Определяет канал, по которому принимаются сообщения Control Change, используемые для выбора ячеек памяти или управления RC-505mkII.
	RX CH RHYTHM
	Определяет канал, по которому принимаются нотные сообщения, воспроизводящие звуки ударных.
	RX CH VOICE
	Определяет канал, по которому принимаются нотные сообщения, используемые для создания созвучий или управления эффектами вокодера.
	TX CH
	Определяет канал, по которому будут передаваться MIDI-сообщения.
	SYNC CLOCK
	Определяет вход, сигнал которого используется для синхронизации.
	SYNC OUT
	Определяет, будет ли выводиться синхросигнал MIDI Clock.
	SYNC START
	Определяет, что запускается при приеме сообщения MIDI Start.
	PC OUT
Определяет, будут ли передаваться сообщения Program Change.	
THRU MIDI IN	
Определяет разъем, через который выводятся MIDI-сообщения, принятые с разъема MIDI IN.	
THRU USB IN	
Определяет разъем, через который выводятся MIDI-сообщения, принятые с порта USB.	

Настройка	Параметр/Описание
SETUP	CONTRAST
	Настраивает контрастность дисплея.
	DISPLAY MODE
	Определяет, какой основной экран будет выводиться при загрузке.
	INDICATOR
	Определяет, что показывает индикатор лупа.
	FX KNOB MODE
Определяет функционирование регуляторов [INPUT FX]/[TRACK FX].	
AUTO OFF	
Используется для включения/выключения функции AUTO OFF.	
SETUP	MEMORY EXT MIN, MAX
	Определяет диапазон (нижнюю и верхнюю границы), в котором можно переключать ячейки памяти.
	KNOB FUNC 1 – 4
Назначают функции на регуляторы [1] – [4].	
FACTORY RESET	Сбрасывает настройки в заводские значения (стр. 24).

Коммутация с компьютером по USB

Ниже перечислены опции, появляющиеся при подключении RC-505mkII к компьютеру по USB.

- Создание резервных копий данных RC-505mkII на компьютере.
- Загрузка резервных копий данных из компьютера в RC-505mkII.
- Использование BOSS TONE STUDIO для импорта или резервного копирования фраз лупов (аудиофайлы).
- Использование специального конвертера ритма для импорта и использования своих паттернов ритма в RC-505mkII.

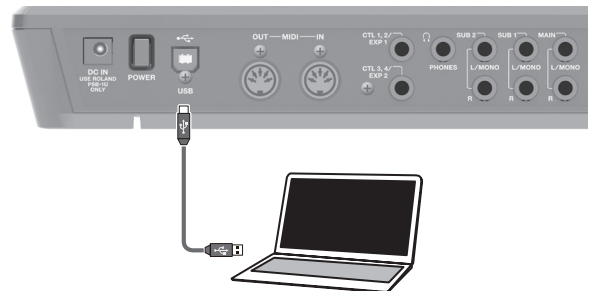
Использование BOSS TONE STUDIO и конвертера ритма

Пройдите по ссылке, приведенной ниже и загрузите BOSS TONE STUDIO или конвертер ритма.

→ <https://www.boss.info/support/>

Подключение к компьютеру

Подключите USB-порт RC-505mkII к порту USB компьютера с помощью стандартного кабеля USB.



ЗАМЕЧАНИЕ

- Используйте кабель, поддерживающий стандарт USB 2.0 Hi-Speed.
- С компьютерами некоторых моделей работа не поддерживается. Более подробная информация относительно ОС, работа с которыми поддерживается, размещена на веб-сайте компании BOSS.

Создание и загрузка резервных копий данных

1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран MENU.



2. Кнопками [◀] [▶] выберите страницу с установками USB и нажмите на регулятор [2] (USB).



3. Вращая регулятор [1] (STORAGE), выберите "PREPARING...".

4. Подключите порт USB на RC-505mkII к порту USB компьютера с помощью кабеля USB.

В процессе установления соединения с компьютером выводится сообщение "CONNECTING...".

* Если устройство не остановлено, или имеется несохраненная фраза, установить соединение с компьютером невозможно,

5. Откройте привод BOSS RC-505mkII.

Windows

В My Computer или Computer (Мой компьютер или Компьютер) откройте "BOSS RC-505mkII" или Removable Disk (Съемный диск).

macOS

Откройте иконку "BOSS RC-505mkII" на рабочем столе.

6. Создайте или загрузите резервную копию данных.

Резервное копирование

Скопируйте всю папку "ROLAND" на привод BOSS RC-505mkII компьютера.

Восстановление (загрузка резервной копии)

* При выполнении этой операции данные, находящиеся в настоящий момент в памяти RC-505mkII, стираются. Создайте заранее их резервную копию.

Удалите с привода BOSS RC-505mkII папку "ROLAND" и перепишите папку "ROLAND" с резервной копией данных из компьютера на привод BOSS RC-505mkII.

ЗАМЕЧАНИЕ

Не удаляйте папки с привода BOSS RC-505mkII, только если не выполняете операцию восстановления данных.

7. Разинсталируйте привод BOSS RC-505mkII.

Windows

В нижнем правом углу экрана щелкните по иконке [🗑️], затем по иконке [🗑️] и наконец — по "Eject BOSS RC-505mkII".

macOS

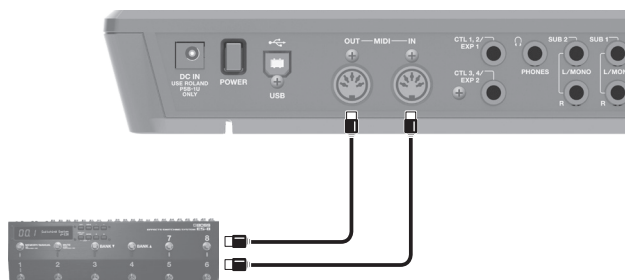
Перетащите иконку "BOSS RC-505mkII" в корзину (иконка "Eject").

Управление устройствами по MIDI

Коммутация

Ниже показано как подключать к данному устройству внешнее MIDI-оборудование.

Разъем	Описание
MIDI IN	Используется для приема сообщений с внешнего MIDI-оборудования.
MIDI OUT	Используется для передачи сообщений с этого устройства.



Настройки MIDI

Для работы по MIDI необходимо настроить MIDI-каналы скоммутированных устройств так, чтобы они совпадали друг с другом. Если не настроить каналы MIDI-устройств должным образом, обмен данными будет невозможен.

Подробнее настройка параметров MIDI описана в руководстве "Описание параметров".

Управление внешним MIDI-оборудованием с помощью RC-505mkII

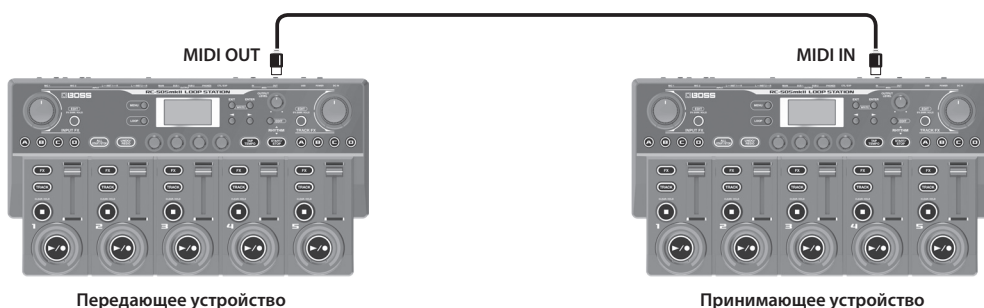
Обзор	Описание
Передача данных темпа и данных запуска/останова воспроизведения	
Данные темпа RC-505mkII передаются на внешнее MIDI-оборудование в формате сообщений MIDI Clock.	Синхронизация темпа внешнего MIDI-оборудования с темпом RC-505mkII Сообщения MIDI Clock выводятся из RC-505mkII постоянно. Настройте внешнее MIDI-оборудование заранее, чтобы оно могло принимать сообщения MIDI Clock, MIDI Start и Stop. Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по соответствующему устройству.
Сообщения о выполнении операций запуска и останова с помощью переключателей RC-505mkII передаются как сообщения MIDI Start и Stop.	Передача сообщений Start/Stop (запуск/останов) Сообщение MIDI Start передается при запуске записи или воспроизведения трека, если треки находились в состоянии останова. Оно передается также при выполнении All Start. Сообщение MIDI Stop передается, когда треки останавливаются. Оно передается также при выполнении All Stop. * Чтобы при синхронизации работы по MIDI можно было продолжать играть даже после остановки трека, установите для настройки RHYTHM параметр STOP TRIG (стр. 15) в значение "OFF". * Треки, у которых параметр 1SHOT (стр. 14) принимает значение "ON", и треки, у которых LOOP SYNC (стр. 14) принимает значение "OFF", сообщения Start/Stop не передают.
Передача сообщений Program Change	
Если на RC-505mkII выбирается ячейка памяти, передается сообщение Program Change с номером, соответствующим номеру выбранной ячейки памяти.	Передача сообщений Program Change Если на RC-505mkII выбирается ячейка памяти, на внешнее оборудование по MIDI передается сообщение Program Change. Номера передаваемых сообщений Program Change лежат в диапазоне 1 — 99, что соответствует 99 ячейкам памяти, пронумерованным от 01 до 99. * Предварительно установите "PC OUT" (стр. 18) в ON. * Сообщения Program Change с номерами 100 — 128 не передаются. * Сообщения Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) не передаются.
Передача сообщений Control Change	
При манипуляциях с переключателями, кнопками, регуляторами RC-505mkII и внешними педалью экспрессии/ножным переключателем передаются сообщения Control Change.	Передача сообщений Control Change Если в качестве приемника для "ASSIGN" (стр. 17) выбрать Control Change, при манипуляциях с переключателями, кнопками, регуляторами RC-505mkII и внешними педалью экспрессии/ножным переключателем (подключаются к разъемам CTL 1, 2/EXP 1 и CTL 3, 4/EXP 2) передаются сообщения Control Change.

Управление RC-505mkII с помощью внешнего MIDI-оборудования

Обзор	Описание
Прием данных темпа и данных запуска/останова воспроизведения	
RC-505mkII синхронизируется с темпом данных MIDI Clock, которые принимаются от внешнего MIDI-оборудования.	<p>Настройка темпа RC-505mkII на темп внешнего MIDI-оборудования</p> <p>Настройте внешнее MIDI-оборудование на передачу данных MIDI Clock и MIDI Start/Stop. Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по соответствующему устройству.</p> <p>В RC-505mkII установите SYNC CLOCK (стр. 18) в "AUTO".</p> <p>* В процессе записи изменить темп невозможно.</p>
С внешнего MIDI-оборудования будут приниматься данные запуска/останова, позволяющие запускать/останавливать RC-505mkII.	<p>Прием MIDI Start</p> <p>При приеме MIDI Start (FA) запускается воспроизведение всех треков (All Start).</p>
Выбор ячеек памяти	
При приеме с внешнего MIDI-оборудования сообщений Program Change выбираются соответствующие ячейки памяти RC-505mkII.	<p>Выбор ячеек памяти</p> <p>С помощью сообщений Program Change, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования, можно выбирать ячейки памяти RC-505mkII.</p> <p>Номера принимаемых сообщений Program Change лежат в диапазоне 01 — 99, что соответствует 99 ячейкам памяти, пронумерованным от 01 до 99.</p> <p>* Сообщения Program Change с номерами 100 — 128 не принимаются.</p> <p>* Входящие сообщения Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) игнорируются.</p>
Прием сообщений Control Change	
Работой RC-505mkII можно управлять с помощью сообщений Control Change, принимаемых с внешнего MIDI-оборудования.	<p>Прием сообщений Control Change</p> <p>С помощью сообщений Control Change, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования, можно управлять функциями, организовать работу с которыми с помощью контроллеров RC-505mkII затруднительно.</p> <p>Для настройки "ASSIGN" (стр. 17) установите SOURCE в "MIDI CC#1 — #31 или CC#64 — #95", а с помощью TARGET выберите параметр, которым необходимо управлять.</p>

Коммутация двух устройств RC-505mkII

Работу двух RC-505mkII можно синхронизировать, скоммутировав их MIDI-кабелем.



- Запустите запись на треки передающего устройства RC-505mkII.
- При нажатии на кнопку [ALL START/STOP] передающего устройства RC-505mkII на принимающем устройстве RC-505mkII также запускается воспроизведение.
 - * Чтобы воспроизведение остановить, выберите "SYNC ST/STP" для настройки SOURCE "Assign" (стр. 17) и "ALL ST/STP" для настройки TARGET.
 - * Принимающее устройство RC-505mkII при запуске воспроизведения треков на передающем устройстве RC-505mkII выполняет команду All Start.
- Треки, у которых параметр TEMPO SYNC (стр. 14) установлен в ON, воспроизводятся согласно установке темпа, хранящейся в ячейке памяти передающего устройства.
- Треки, у которых параметр LOOP SYNC (стр. 14) установлен в ON зацикливаются согласно длине первой записанной фразы на передающем устройстве RC-505mkII.

Устранение неисправностей

Проблема	Что необходимо проверить	Устранение
Проблемы со звуком		
Звук отсутствует/низкая громкость	Правильно ли скоммутировано данное устройство с другим оборудованием?	Проверьте корректность коммутации (стр. 7).
	Включено ли питание на подключенном к устройству усилителе или микшере, не установлена ли громкость в минимум?	Проверьте состояние и настройки подключенного оборудования.
	Не закорочен ли один из коммутационных проводов?	Попробуйте заменить коммутационный кабель.
	Не установлены ли в минимум слайдеры всех треков или регулятор [OUTPUT LEVEL].	Установите слайдеры/регулятор в соответствующие положения.
	Правильно ли отрегулированы входной и выходной уровни.	Настройте уровни входных и выходных сигналов на экране MIXER для каждого из входных/выходных разъемов.
	Корректно ли настроены уровни сигналов треков 1 – 5?	Проверьте как настроены параметры "PLAY LEVEL" каждого из треков (стр. 14). Проверьте настроена ли внешняя педаль экспрессии или другой контроллер на управление уровнями сигналов (стр. 17).
	Корректно ли настроены аудиовыходы треков 1 – 5?	Проверьте настройки "ROUTING" в OUTPUT на экране MENU (стр. 17).
	Записаны ли на треки данные?	С помощью кнопок TRACK каждого из треков убедитесь, что на треки записаны данные. Если кнопка не горит, значит трек пустой.
Ритм не звучит	Правильно ли настроена громкость ритма?	Проверьте настройку "RHYTHM OUT" экрана MIXER.
	Правильно ли настроено назначение выхода, через который выводится звук ритма?	Проверьте настройки RHYTHM в "ROUTING", находящиеся в OUTPUT на экране MENU (стр. 17).
В начале и конце записанного трека звук не воспроизводится.	Во избежание возникновения шумов в начале и конце трека звук фейдируется. В некоторых случаях это может ощущаться как отключение звука.	
Не воспроизводится звук оборудования, подключенного к разъемам MIC 1, 2/INST 1, 2	Правильно ли настроено назначение выхода, через который выводится звук.	Проверьте настройки MIC 1/MIC 2/INST 1/INST 2 в "ROUTING", находящиеся в OUTPUT на экране MENU (стр. 17).
Проблемы с управлением		
Невозможно выбрать ячейку памяти	Не выводится ли на дисплей экран, отличный от основного?	Переключать ячейки памяти можно только на основном экране. Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на основной экран.
Запись/наложение останавливаются до их окончания	Достаточно ли свободной памяти?	В случае нехватки памяти перед записью/наложением сотрите данные неиспользуемых ячеек памяти (стр. 12).
	Не установлен ли для трека LOOP SYNC (стр. 14) в "ON"?	Если запись производится при LOOP SYNC = ON, при достижении конца наиболее длинного трека устройство автоматически переключается в режим записи с наложением.
Не изменяется темп воспроизведения	Не включены ли запись или наложение?	Темп во время записи или наложения изменить невозможно. Корректируйте темп, когда треки остановлены или во время воспроизведения.
	Установлен ли для трека параметр TEMPO SYNC (стр. 14) в "ON"?	Если параметр трека TEMPO SYNC не установлен в значение ON, скорость воспроизведения не меняется, даже если выбрать ячейку памяти, установка темпа которой отлична от текущего темпа. Чтобы скорость воспроизведения соответствовала настройке, хранящейся в ячейке памяти, установите TEMPO SYNC в "ON".
Не изменяется темп воспроизведения	Не синхронизировано ли устройство по MIDI?	Если на разъем MIDI IN или порт USB подаются синхросигналы MIDI Clock, RC-505mkII синхронизируется с сообщениями MIDI Clock. Для отключения синхронизации с внешним оборудованием установите SYNC в "INTERNAL".
MIDI-сообщения не передаются/не принимаются	Правильно ли подключено внешнее MIDI-оборудование?	Проверьте коммутацию с внешним MIDI-оборудованием?
	Не закорочен ли MIDI-кабель?	Попробуйте заменить MIDI-кабель на другой.
	Совпадают ли MIDI-каналы с выбранными на внешнем оборудовании?	Убедитесь что оба устройства настроены на использование одних и тех же MIDI-каналов?
	При передаче сообщений из RC-505mkII — проверьте, правильно ли определены настройки передачи?	Проверьте настройки TX CH (канал передачи) и PC OUT (передача сообщений Program Change).
Проблемы с USB		
Не удается наладить подключение к компьютеру	Правильно ли подключен кабель USB?	Проверьте правильность коммутации (стр. 19).
	При обмене файлами с компьютером по USB — не установлен ли параметр "STORAGE" в значение OFF?	При выполнении процедуры, описанной в разделе "Создание и загрузка резервных копий данных" (стр. 19), установите STORAGE в "PREPARING...".
	Не редактируются ли настройки ячейки памяти?	Если результаты редактирования не сохранены, установить связь по USB невозможно. Сохраните отредактированные значения в память (стр. 12) и попытайтесь установить соединение по USB еще раз.

Список сообщений об ошибках

Сообщение	Описание	Устранение
LOOPER		
DATA DAMAGED	Возможно, данные повреждены.	В функции восстановления заводских настроек (стр. 24) выберите "SYS+MEM", чтобы инициализировать RC-505mkII.
DATA READ ERR	Проблема с содержимым памяти RC-505mkII.	Свяжитесь с продавцом, сервисным центром Roland или официальным дилером Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	Воспроизведение недоступно, поскольку время записи или длительность аудиофайла превысили допустимое значение.	Время записи или длительность аудиофайла не должны превышать 1.5 часа.
DATA TOO SHORT	Воспроизведение недоступно, поскольку время записи или размер аудиофайла меньше допустимого значения.	Время записи или длительность аудиофайла не могут быть меньше 0.1 секунды.
EVENT FULL	Дальнейшая запись с наложением недоступна.	Сохраните данные (стр. 12).
MEMORY FULL	Время записи на один трек больше 1.5 часа (приблизительно). Продолжить запись на текущий трек невозможно.	Сохраните данные в ячейку памяти (стр. 12). Для продолжения записи выберите другую ячейку памяти.
	Общая продолжительность записи во все ячейки памяти превысила 13 часов (приблизительно). Дальнейшая запись невозможна.	Сотрите ненужные данные (стр. 12).
NOT EMPTY	Попытка перезаписи данных ячейки памяти (или сохранения в нее данных), в которую уже записана фраза.	Сотрите данные этой ячейки памяти (стр. 12) или выберите пустую ячейку.
TEMPO TOO FAST	Выбран слишком высокий темп воспроизведения трека по сравнению с тем, с которым он записывался, поэтому трек может воспроизводиться некорректно.	Настройте темп.
TEMPO TOO SLOW	Выбран слишком медленный темп воспроизведения трека по сравнению с тем, с которым он записывался, поэтому трек может воспроизводиться некорректно.	
TOO BUSY	RC-505mkII не может обработать данные полностью.	Замедлите темп.
TOO BUSY OMSG	В случае "TOO BUSY OMSG": Предпринята попытка применить эффект лупа к фразе, темп которой слишком медленный относительно того, с которым она записывалась, данные не могут обработаться достаточно быстро.	В случае "TOO BUSY OMSG" установите такой же темп, который был при записи.
		Сохраните текущие данные в память.
		Если ситуация повторяется достаточно часто, сбросьте резервную копию данных в компьютер, затем восстановите заводские настройки "SYS+MEM" и наконец восстановите данные из резервной копии (стр. 24, стр. 19).
UNDEFINED ERR	В процессе записи, воспроизведения или записи с наложением произошла неизвестная ошибка.	Свяжитесь с продавцом, сервисным центром Roland или официальным дилером Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	Слишком плотный поток принимаемых данных, обработать все сообщения невозможно.	Сократите количество MIDI-сообщений, передаваемых в RC-505mkII.
OFFLINE	Проблема с подключением MIDI-кабеля.	Убедитесь в правильности коммутации кабеля и отсутствии короткого замыкания в нем.
Другие		
MEMORY FULL	Недостаточно свободной памяти в устройстве. Если выводится данное сообщение, запись или запись с наложением могут прерваться, не завершившись.	Сотрите ненужные данные (стр. 12) и попытайтесь выполнить операцию еще раз.
STOP LOOPER	Данная операция в процессе записи, воспроизведения или записи с наложением недоступна.	Остановите запущенный процесс перед выполнением этой операции.
STOP ALL	Данная операция в процессе записи, воспроизведения, записи с наложением или воспроизведения ритма недоступна.	Перед выполнением этой операции убедитесь, что все перечисленные процессы остановлены.
STOP ALL&SAVE	Данная операция в процессе записи, воспроизведения, записи с наложением или воспроизведения ритма недоступна, если имеются данные, которые не были сохранены.	Остановите все эти процессы, а затем сохраните данные (стр. 12).
UNSUPPORTED FILE	Данный аудиофайл воспроизвести невозможно.	Проверьте формат аудиофайла.
		Для импорта аудиофайлов в RC-505mkII используйте BOSS TONE STUDIO.

Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

В заводские значения можно сбросить все настройки или определить, какие будут участвовать в этой операции.

- * При выполнении функции “Factory Reset” установки, произведенные пользователем, перезаписываются. Создавайте на компьютере резервные копии всех данных, которые могут потребоваться в дальнейшем.

1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран MENU.



2. Кнопками [◀] [▶] выберите страницу с “FACTORY RESET” и нажмите на регулятор [4] (FACTORY RESET).



3. Вращая регуляторы [1] – [4], выберите настройки, которые необходимо сбросить в заводские значения.

Значение	Описание
MEMORY	Ячейка памяти 01 – 99
SYSTEM	Системные настройки
MEMORY+SYSTEM	Ячейки памяти 01 – 99 и системные настройки.

- * Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. Нажмите на кнопку [ENTER].

Будет запущена операция восстановления заводских настроек.

- * Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение “EXECUTING...”.

После завершения операции восстановления заводских настроек откроется основной экран.

Основные технические характеристики

Частота дискретизации	44.1 кГц
АЦ-/ЦА- преобразование	32 бит
Обработка	32 бит с плавающей точкой
Запись/воспроизведение	Количество треков: 5 Формат данных: WAV (44.1 кГц, 32 бит с плавающей точкой, стерео) Приблизительно 1.5 часа (1 трек), приблизительно 13 часов (для всех ячеек памяти в сумме)
Ритмы	200 типов или больше
Набор ударных	16 типов
Эффект	INPUT FX (эффект входа): 49 типов TRACK FX (эффект трека): 53 типа MASTER FX (общий эффект): 2 типа
Память	99 ячеек
Номинальный входной уровень	MIC 1, 2 INPUT: -40 дБн INST 1, 2 INPUT: -10 дБн
Максимальный входной уровень	MIC 1, 2 INPUT: 0 дБн INST 1, 2 INPUT: +7 дБн/+20 дБн (выбирается)
Входной импеданс	MIC 1, 2 INPUT: 3 кОм INST 1, 2 INPUT: 1 МОм/25 кОм (выбирается)
Номинальный выходной уровень	MAIN OUTPUT: -10 дБн SUB 1, 2 OUTPUT: -10 дБн
Максимальный выходной уровень	MAIN OUTPUT: +7 дБн SUB 1, 2 OUTPUT: +7 дБн
Выходной импеданс	MAIN OUTPUT: 1 кОм SUB 1, 2 OUTPUT: 1 кОм
Рекомендуемое сопротивление нагрузки	MAIN OUTPUT: 10 кОм или больше SUB 1, 2 OUTPUT: 10 кОм или больше
Дисплей	Графический ЖК (128 x 64 точки, подсветка)
Коммутация	MIC 1, 2 INPUT (XLR, балансный, фантомное питание: постоянное напряжение 48 В, 10 мА макс.) INST 1, 2 INPUT, MAIN OUTPUT, SUB 1, 2 OUTPUT: 1/4-дюймовые джековые Разъем PHONES OUTPUT: под 1/4-дюймовый стереоджек CTL1,2/EXP1 и CTL3,4/EXP2: 1/4-дюймовый TRS Порт USB: USB типа B Разъемы MIDI (IN, OUT) Разъем DC IN
Питание	Блок питания для сети переменного тока
Потребляемый ток	1.0 А (с включенным фантомным питанием) 0.9 А (с выключенным фантомным питанием)
Габариты	420 (Ш) x 234 (Г) x 67 (В) мм
Вес	1.8 кг
Аксессуары	Блок питания для сети переменного тока Руководство пользователя Брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ"
Опции (приобретаются дополнительно)	Ножной переключатель: FS-5U Двойной ножной переключатель: FS-6, FS-7 Педаль экспрессии: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

* 0 дБн = 0.775 Vrms

* Технические характеристики приведены на момент публикации данного документа. Более актуальная информация находится на веб-сайте компании Roland.

 **BOSS**